

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета музыкального**  
**искусства**  
**Ануфриева Н.И.**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ДИРИЖИРОВАНИЕ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.03.05 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – подготовка профессиональных дирижеров самодеятельных (любительских) хоровых коллективов, владеющих комплексом знаний, умений и навыков, необходимых для успешной творческой и педагогической работы.

### **Задачи дисциплины:**

- развитие и совершенствование навыков и приемов мануальной техники;
- углубление специальных дирижерско-хоровых теоретических знаний, представлений о специфике многоголосия;
- формирование художественного вкуса и аналитического мышления;
- овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих проникновению в идейно-художественное содержание произведения, его структурную и стилистическую сущность;
- овладение навыками самостоятельной работы с партитурой;
- умение профессионально ориентироваться в музыкально-поэтическом тексте, делать устный и письменный анализ изучаемых произведений;
- расширение общемузыкального кругозора, общего культурного уровня, воспитание любви к народному хоровому творчеству и хоровым произведениям классического наследия;
- широкое знание хорового репертуара, необходимое дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- умение творчески применять на практике навыки, полученные в курсе всех дисциплин специального и музыкально-теоретического циклов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» относится к обязательной части Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях, а также при освоении таких дисциплин как: «Инструментоведение», «История музыки» и др.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплины «Вокальный ансамбль», прохождения практик и процедуры Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.05 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные	ОПК-2.1. Распознает традиционные музыкальной нотации знаки	Знать: приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

<p>сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации</p> <p>ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> </ul>
<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>ОПК-3.1 – Планирует учебный процесс, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p> <p>ОПК-3.2 - Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p> <p>ОПК-3.3 – Разрабатывает методические материалы, необходимые для реализации учебного процесса</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> </ul> <p>принципы разработки методических материалов;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>• находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами</p>	<p>ПК-1.1. Владеет мануальной техникой на уровне, необходимом для успешного руководства хоровым коллективом;</p> <p>ПК-1.2. Применяет мануальную</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные элементы мануальной техники дирижирования;</li> <li>• структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы</li> </ul>

	<p>технику, навыки руководства коллективом при публичном исполнении концертной программы;</p> <p>ПК-1.3. Использует различные приемы дирижерской техники для точного выражения художественных особенностей исполняемого произведения;</p>	<p>функционирования дирижерского аппарата;</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1. Понимает сущность исполнительской интерпретации;</p> <p>ПК-2.2. Создает собственную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>ПК-2.3. Умеет анализировать и оценивать исполнительскую интерпретацию, особенности исполнительских стилей и жанров;</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>историческое развитие хоровых стилей;</li> <li>исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;</li> </ul> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ПК-4.1 Применяет фортепиано для ознакомления с хоровой, иной музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;</p> <p>ПК-4.2. Владеет фортепиано на уровне, достаточным для осуществления профессиональной деятельности;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>правила переложения хоровой партитуры при её исполнении на фортепиано;</li> </ul> <p>правила сочетания музыкального материала хора и солистов и фортепиано при исполнении партитур хоровых сочинений с сопровождением на фортепиано;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>выступать в качестве пианиста-концертмейстера в</li> </ul>

		<p>репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> </ul> <p>транспонировать произведение в заданную тональность;</p>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>• навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</li> <li>• навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры;</li> </ul> <p>приёмами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой.</p>

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины (модуля)

**Общая трудоемкость дисциплины** составляет 21 зачётная единица, 756 часов.

Преподавание дисциплины ведется на 1-4 курсах в 1-8 семестрах (очная форма обучения); на 1-5 курсах в 1-10 семестрах (заочная форма обучения).

Очная форма обучения: контактная работа – 264 час; самостоятельная работа – 213 часов, контроль – 279 часов.

Заочная форма обучения: контактная работа – 118 час; самостоятельная работа – 368 часов, контроль – 270 часов.

##### **Контроль успеваемости**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах (очная форма обучения);

В форме экзамена 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестрах (заочная форма обучения).

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Инд.	СР	
1	Основы дирижерского мастерства	I	1-8	37	17	20	Входной контроль: опрос, выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум. Межсессионный (рубежный) контроль: Дирижирование двумя хоровыми произведениями
2	Техническое освоение основных дирижерских штрихов		9-17	44	17	27	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации. Тестирование
	<b>Промежуточная аттестация Всего: 108, 3 з.е.</b>						<b>Экзамен Контроль: 27</b>
3	Технические приемы фермат всех видов и осознание их художественной роли	II	1-8	37	17	20	Входной контроль: опрос, выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум
4	Приемы дробления основной метрической единицы		9-17	44	17	27	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации. Межсессионный (рубежный) контроль: Дирижирование двумя хоровыми произведениями. Тестирование
	<b>Промежуточная аттестация Всего: 108, 3 з.е.</b>						<b>Экзамен Контроль: 27</b>
5	Сложно-смешанные размеры – пятидольные, семидольные, одиннадцатидольные	III	1-8	22	17	5	Входной контроль: опрос, выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум. Межсессионный (рубежный) контроль: Дирижирование двумя хоровыми

							произведениями
6	Сложно-смешанные размеры – пятидольные, семидольные, одиннадцатидольные. Дирижирование с показом каждой доли и без дробления		9-17	23	17	6	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации Тестирование
	<b>Промежуточная аттестация Всего: 90, 2,5 з.е.</b>						<b>Экзамен Контроль: 45</b>
7	Техника дирижирования произведений, изложенных в очень медленных темпах (largo, adagio, lento) и очень быстрых темпах (allegro, vivace, vivo, presto)	IV	1-8	27	17	10	Входной контроль: опрос, выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум. Межсессионный (рубежный) контроль: Дирижирование двумя хоровыми произведениями
8	Приемы контрастной динамики subito forte, subito piano; выполнение акцентов		9-17	27	17	10	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации Тестирование
	<b>Промежуточная аттестация Всего: 108, 3 з.е.</b>						<b>Экзамен Контроль: 54</b>
9	Приемы длительного crescendo, diminuendo, а также приемы accelerando, allargando	V	1-8	18	17	1	Входной контроль: опрос, выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум. Межсессионный (рубежный) контроль: Дирижирование двумя хоровыми произведениями
10	Техническое освоение произведений, включающих контрастные эпизоды		9-17	18	17	1	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации Тестирование
	<b>Промежуточная аттестация Всего: 72, 2 з.е.</b>						<b>Экзамен Контроль: 36</b>
11	Интонация, фразировка, метро-ритмические особенности	VI	1-8	22	17	5	Входной контроль: опрос, выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом

	произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения						занятия, коллоквиум. Межсессионный (рубежный) контроль: Дирижирование двумя хоровыми произведениями
12	Приемы хорового дирижирования в произведениях, изложенных в полифоническом стиле		9-17	23	17	6	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации Тестирование
	<b>Промежуточная аттестация Всего: 72, 2 з.е.</b>						<b>Экзамен Контроль: 27</b>
13	Структурные особенности хоровых произведений, дирижируемых на «раз», где возможно объединение тактов в двух-, трех-, четырехдольные схемы	VII	1-8		17	5	Входной контроль: опрос, выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум. Межсессионный (рубежный) контроль: Дирижирование двумя хоровыми произведениями
14	Динамические построение, штриховая палитра, форма произведения		9-17		17	6	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации Тестирование
	<b>Промежуточная аттестация Всего: 90, 2,5 з.е.</b>						<b>Экзамен Контроль: 45</b>
15	Интонация, фразировка, метро-ритмические особенности произведения	VIII	1-6	43	13	30	Входной контроль: опрос, выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум. Межсессионный (рубежный) контроль: Дирижирование двумя хоровыми произведениями
16	Динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения		7-13	47	13	34	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации Тестирование
	<b>Промежуточная аттестация Всего: 108, 3 з.е.</b>						<b>Экзамен Контроль: 18</b>
	<b>Итого часов 21 з.е. 756 ч.</b>			<b>264</b>	<b>213</b>	<b>279</b>	



## Структура дисциплины для заочной формы обучения

№	Раздел дисциплины	Семестр	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Инд.	СР	
1	Основы дирижерского мастерства	I	19	6	13	Входной контроль: выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум
2	Техническое освоение основных дирижерских штрихов		26	6	20	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации
Промежуточная аттестация Всего: 72, 2 з.е.						Экзамен Контроль: 27
3	Технические приемы фермат всех видов и осознание их художественной роли	II	19	6	13	Входной контроль: Выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум
4	Приемы дробления основной метрической единицы		26	6	20	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации
Промежуточная аттестация Всего: 72, 2 з.е.						Экзамен Контроль: 27
5	Сложно-смешанные размеры – пятидольные, семидольные, одиннадцатидольные	III	19	6	13	Входной контроль: выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум
6	Сложно-смешанные размеры – пятидольные, семидольные, одиннадцатидольные. Дирижирование с показом каждой доли и без дробления		26	6	20	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации
Промежуточная аттестация Всего: 72, 2 з.е.						Экзамен Контроль: 27

7	Техника дирижирования произведений, изложенных в очень медленных темпах (largo, adagio, lento) и очень быстрых темпах (allegro, vivace, vivo, presto)	IV	19	6	13	Входной контроль: выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум
8	Приемы контрастной динамики subito forte, subito piano; выполнение акцентов		26	6	20	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации
Промежуточная аттестация Всего: 72, 2 з.е.						Экзамен Контроль: 27
9	Приемы длительного crescendo, diminuendo, а также приемы accelerando, allargando	V	19	6	13	Входной контроль: выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум
10	Техническое освоение произведений, включающих контрастные эпизоды		26	6	20	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации
Промежуточная аттестация Всего: 72, 2 з.е.						Экзамен Контроль: 27
11	Интонация, фразировка, метро-ритмические особенности произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	VI	19	6	13	Входной контроль: выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум
12	Приемы хорового дирижирования в произведениях, изложенных в полифоническом стиле		26	6	20	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации
Промежуточная аттестация Всего: 72, 2 з.е.						Экзамен Контроль: 27
13	Структурные особенности хоровых произведений, дирижируемых на «раз», где возможно объединение тактов в двух-, трех-, четырехдольные схемы	VII	19	6	13	Входной контроль: выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум
14	Динамические построения, штриховая палитра, форма		26	6	20	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум,

	произведения					написание аннотации
	<b>Промежуточная аттестация Всего: 72, 2 з.е.</b>					<b>Экзамен Контроль: 27</b>
15	Интонация, фразировка, метро-ритмические особенности произведения	VIII	19	6	13	Входной контроль: выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум
16	Динамическое построение, штриховая палитра, работа над формой произведения		26	6	20	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации
	<b>Промежуточная аттестация Всего: 72, 2 з.е.</b>					<b>Экзамен Контроль: 27</b>
17	Интонация, фразировка, метро-ритмические особенности произведения	IX	45	12	33	Входной контроль: выполнение задания. Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум
	<b>Промежуточная аттестация Всего: 72, 2 з.е.</b>					<b>Экзамен Контроль: 27</b>
18	Динамическое построение, штриховая палитра, работа над формой произведения.	X	81	10	71	Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум, написание аннотации
	<b>Промежуточная аттестация Всего 108. 3 з.е.</b>					<b>Экзамен Контроль: 27</b>
	<b>Итого: 756, 21 з.е.</b>			<b>118</b>	<b>368</b>	<b>270</b>

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Основы дирижерского мастерства	Исторические сведения о хоровом дирижировании, возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах. Вопросы хороведения. Типы и виды хоров, классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание» и др. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 2/4. Понятие «дирижерский аппарат», основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы). Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, точность и др.
2	Техническое освоение основных дирижерских штрихов	
3	Технические приемы фермат всех видов и осознание их художественной роли	

4	Приемы дробления основной метрической единицы	<p>Понятия «ауфтакт», «снятие» (окончание звучания). Приём «тактирование».</p> <p>Дирижёрский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением <i>legato</i>. Виды фермат, осознание их художественной роли.</p> <p>Дирижирование небольшими по объёму хоровыми произведениями (в основном, гомофонно-гармонического склада).</p> <p>Изучение хоровых произведений, изложенных в простых размерах (двух-, трехдольных).</p> <p>Дирижирование произведениями, содержащими сложные размеры (четырёх-, шести-, восьми-, девяти-, двенадцатидольные с показом каждой доли и без дробления).</p> <p>Техническое освоение основных дирижерских штрихов.</p> <p>Учебный материал семестров – четыре хоровых произведения: <i>a cappella</i> (2), произведения с сопровождением (2).</p>
5	Сложно-смешанные размеры – пятидольные, семидольные, одиннадцатидольные	<p>Повторение и закрепление знаний, умений, совершенствование навыков дирижирования, полученных студентами на I курсе. Выработка связных, плавных дирижерских движений в более медленном темпе. Приемы маркотирования звуковедения, изменение темпа.</p>
6	Сложно-смешанные размеры – пятидольные, семидольные, одиннадцатидольные. Дирижирование с показом каждой доли и без дробления	<p>Углубление освоения художественно-образного содержания хоровых произведений.</p> <p>Освоение сложно-смешанных размеров – пятидольного, семидольного, одиннадцатидольного. Дирижирование с показом каждой доли и без дробления.</p> <p>Изучение произведений с приемом синкопированного изложения.</p> <p>Дирижирование произведениями, изложенными в очень медленных темпах (<i>largo</i>, <i>adagio</i>, <i>lento</i>) и очень быстрых темпах (<i>allegro</i>, <i>vivace</i>, <i>vivo</i>, <i>presto</i>).</p>
7	Техника дирижирования произведений, изложенных в очень медленных темпах и очень быстрых темпах	<p>Овладение приемами контрастной динамики <i>subito forte</i>, <i>subito piano</i>; выполнение акцентов. Работа по развитию внутреннего слуха на материале изучаемых произведений.</p> <p>Пение хоровых голосов партитуры по горизонтали и вертикали</p>
8	Приемы контрастной динамики <i>subito forte</i> , <i>subito piano</i> ; выполнение акцентов	<p>Умение анализировать хоровую партитуру с точки зрения особенностей хорового изложения и приемов для достижения убедительной исполнительской трактовки.</p> <p>Учебный материал семестров – четыре хоровых произведения: <i>a cappella</i> (2), произведения с сопровождением (2).</p>
9	Приемы длительного <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , а также приемы <i>accelerando</i> , <i>allargando</i>	<p>Повторение и совершенствование знаний, навыков, умений, приобретенных на предыдущих курсах.</p> <p>Дирижирование хоровыми произведениями, изложенными в переменных размерах</p> <p>Изучение произведений, изложенных в переменных темпах</p>
10	Техническое освоение произведений,	<p>Дирижирование хоровыми произведениями, включающими контрастные эпизоды, содержащие</p>

	включающих контрастные эпизоды	различные художественно-образные решения. Изучение приемов длительного <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> , а также приемов <i>accelerando</i> , <i>allargando</i> .
11	Интонация, фразировка, метро-ритмические особенности произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения	Пение голосов по горизонтали с переходом от одной хоровой партии к другой, пение аккордов. Совершенствование дирижерского жеста, направленного на выявление вокально-хоровой артикуляции, тембровых особенностей хоровой партитуры, особенностей интонирования. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у хористов.
12	Приемы хорового дирижирования в произведениях, изложенных в полифоническом стиле	Учебный материал семестров – четыре хоровых произведения: <i>a cappella</i> (2), произведения с сопровождением (2).
13	Структурные особенности хоровых произведений, дирижируемых на «раз», где возможно объединение тактов в двух-, трех-, четырехдольные схемы	Изучение сложных размеров (девятидольного, дирижируемого по четырехдольной схеме и восьмидольного, дирижируемого по трехдольной схеме). Изучение хоровых произведений, изложенных в двух- и трехдольных размерах, в скорых темпах, где каждый такт дирижруется на «раз». Изучение структурных особенностей хоровых произведений, дирижируемых на «раз», где возможно объединение тактов в двух-, трех-, четырехдольные схемы.
14	Динамические построения, штриховая палитра, форма произведения	Изучение приемов хорового дирижирования в произведениях, изложенных в стиле русской народной полифонии. Изучение хоровых произведений с элементами классической полифонии.
15	Интонация, фразировка, метро-ритмические особенности произведения	Совершенствование вокальных навыков в исполнении хоровых голосов партитуры. Учебный материал семестров – четыре хоровых произведения: <i>a cappella</i> (2), произведения с сопровождением (2).
16	Динамические построения, штриховая палитра, форма произведения	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

**Технологии на основе теоретических методов исследования и изучения предмета:**

- системный анализ феномена дирижирования как целостной научной области музыкального искусства, являющейся неотъемлемым структурным компонентом научного знания в области музыкального искусства, педагогики и образования;
- сравнительный анализ содержания понятийно-терминологического аппарата дисциплины «Техника дирижирования» в аспекте его использования в современных научных исследованиях, музыкально-образовательной и организационно-управленческой практике;

- ретроспективно-хронологический обзор научно-теоретических и исторических материалов, анализ и синтез методов, форм, технологий в контексте проблем современного музыкального образования;

#### **Технологии на основе эмпирических методов исследования и изучения предмета:**

- моделирование объектов музыкальной действительности;
- изучение основного и дополнительного материала дисциплины на основании технических средств обучения, мультимедиа и компьютерных технологий (аудиозаписи, видеозаписи, компьютерные программы, электронные учебники);
- интерактивное освоение альтернативных методов, форм, способов изучения музыкального искусства;
- практические тренинги, мастер-классы с участием теоретиков, ученых-методистов, педагогов, музыкантов;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Дирижирование» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения. Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций в процессе исполнения программы, ответов на вопросы и выполнения заданий. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.

Целью самостоятельной работы является выработка необходимого комплекса знаний, умений и навыков для работы в инструментальном классе, привлечения знаний из других профессиональных дисциплин, подготовки к выходу на производственную практику и прохождения Государственной итоговой аттестации.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями разных стилей и жанров;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»;
- Подготовка к исполнению музыкальных произведений;
- Подготовка к концертному выступлению;
- Подготовка к устным опросам;
- Подготовка к выполнению письменных заданий.

#### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у

студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента, вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме исполнения концертной программы, подготавливаемой на следующую промежуточную аттестацию.
4. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 1,2,3,4,5,6,7,8 семестрах (очная форма обучения).

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Входной контроль: опрос, выполнение задания	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Текущий контроль: проверка СР на каждом занятии, коллоквиум	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Межсессионный (рубежный) контроль: дирижирование двумя хоровыми произведениями	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Аннотация (письменное задание)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация. Экзамен	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
----------------------	--

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Творческий показ: высокохудожественное раскрытие образного содержания произведения; выполнение авторской логики развития художественного образа; создание целостной исполнительской концепции произведения; демонстрация музыкально-артистических качеств.</p> <p>Письменная работа: безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств музыкальной выразительности; отличное выполнение. стилистического анализа и обобщение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Творческий показ: художественное раскрытие образного содержания произведения; выполнение авторской логики развития художественного образа с небольшими отклонениями от замысла;</p> <p>создание целостной исполнительской концепции произведения с некоторыми неточностями; демонстрация музыкально-артистических качеств.</p> <p>Письменная работа: небольшие ошибки в анализе средств музыкальной выразительности, в музыкально-теоретических определениях; небольшие ошибки в выполнении анализа, неполное обобщение.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>



Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Творческий показ: художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано; выполнение авторской логики развития художественного образа с отклонениями от замысла; создание целостной исполнительской концепции произведения с грубыми неточностями; музыкально-артистические качества продемонстрированы слабо</p> <p>Письменная работа: грубые ошибки в ответах, неправильные определения музыкальных терминов; недостаточные знания в практических, аналитических заданиях; много неточностей в стилевом анализе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Неудовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Творческий показ: исполнение программы со значительными ошибками в нотном тексте; не показано раскрытие образного содержания произведения; не создана целостная исполнительская концепция произведения; запланированная индивидуальная программа не выполнена.</p> <p>Письменная работа: отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения музыкальной терминологией; отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **1. Задания для входного контроля:**

##### **1.1. Опрос**

#### **Типовые вопросы для проведения входного контроля:**

##### **I семестр:**

- 1) История становления и развития мануального управления хором.
- 2) Назовите основные дирижерские позиции.
- 3) Дайте определение понятиям «Adagio», «Adagio assai», «Allegro».

##### **II семестр:**

- 1) Основные виды фермат и их техническое воплощение.
- 2) Перечислите упражнения для развития кисти.
- 3) Дайте определение понятиям «Allegro giusto», «Rallentando», «Mezza voce».

##### **III семестр:**

- 1) Что такое сложно-смешанные размеры? Обозначьте виде и назовите музыкальные примеры.
- 2) Что такое несимметричные размеры?
- 3) Дайте определение понятиям «Calando», «Tenuto», «Smorzando».

##### **IV семестр:**

- 1) Перечислите упражнения для устранения зажатости рук.
- 2) Какие приемы контрастной динамики вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Lento», «Allargando», «Tempo rubato».

##### **V семестр:**

- 1) Выразительное значение нюансов *crescendo*, *diminuendo*, *accelerando* и *allargando*.
- 2) Какие упражнения для устранения зажатости кистей вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Andante sostenuto», «Tempo iniziale», «Ritenuto».

##### **VI семестр:**

- 1) Перечислите основные средства выразительности.
- 2) Что такое полифония? Какие виды полифонии вы можете назвать?
- 3) Дайте определение понятиям «Ad libitum», «Presto», «Andantino».

##### **VII семестр:**

- 1) Что такое фермата? Перечислите виды и продемонстрируйте техническое их выполнение.
- 2) Штриховая палитра хоровой партитуры.
- 3) Дайте определение понятиям «Larghetto», «Allegro con moto», «Presto».

##### **VIII семестр:**

- 1) Какие основные музыкальные формы вы можете назвать. Кратко охарактеризуйте их.
- 2) Что такое «динамика»? Обозначьте техническое воплощение разной градации динамики.
- 3) Дайте определение понятиям «Assai», «Moderato», «Tempo giusto».

##### **IX семестр (з\о):**

- 1) Перечислите приемы звуковедения. Краткая характеристика, техническое воплощение.
- 2) Охарактеризуйте понятия «доля» и «ауфтакт».

3) Дайте определение понятиям «Allegro mosso», «Sostenuto», «Meno mosso».

#### **X семестр (3\0):**

- 1) Охарактеризуйте графику движений *legato* и *non legato*.
- 2) Что такое «интонация»?
- 3) Дайте определение понятиям «Andante molto», «Vivo, vivace», «Non troppo».

### **1.2. Задания для проведения входного контроля и проверки самостоятельной работы студентов:**

#### **Входной контроль**

Основные установки в постановке дирижерского аппарата. Анализ художественных и технических особенностей музыкального произведения.

#### **I семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в простых (двух-, трехдольных), сложных размерах (четырёх-, шестидольных), с показом каждой доли и без дробления. Техническое освоение основных дирижерских штрихов.

#### **II семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в восьми-, девяти-, двенадцатидольных размерах с показом каждой доли и без дробления. Технические приемы фермат всех видов и осознание их художественной роли.

#### **III семестр**

Дирижирование произведений с контрастной динамикой, включающих *subito forte*, *subito piano*; выполнение акцентов. Овладение приемами дробления основной метрической единицы.

#### **IV семестр**

Дирижирование произведений в сложно-смешанных размерах – пятидольном, семидольном, одиннадцатидольном. Дирижирование с показом каждой доли и без дробления.

#### **V семестр**

Освоение произведений, дирижируемых на «раз». Приемы дробления и укрупнения основной метрической доли.

#### **VI семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в полифоническом стиле. Работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения,

#### **VII семестр**

Дирижирование произведений, включающих контрастные эпизоды, содержащих различные художественно-образные решения.

#### **VIII семестр**

Дирижирование развернутых хоровых сцен и произведений *a cappella*.

#### **IX семестр (3\0)**

Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

#### **X семестр (3\0)**

Овладение элементами художественной выразительности общемузыкальными (темп, динамика, фразировка) и хоровыми (тембр, хоровая фактура фразировка).

## **2. Типовые вопросы для коллоквиума для проведения текущего контроля:**

1. Знание общих музыкальных понятий и умение объяснить их суть.

- Укажите существующие виды метров и размеров.
  - Назовите жанры музыкального искусства (и укажите тот из них, который Вам более всего нравится).
  - Охарактеризуйте Ваш самый любимый музыкальный жанр и объясните причины данного отношения к нему.
  - Разъясните разницу между музыкой и другими видами искусства.
- Объясните причины, по которым музыка является самым распространенным видом искусства в современном социуме.
- Перечислите имена известных отечественных (зарубежных) композиторов.
  - Оцените уровень музыкальной культуры в современном обществе.
  - Назовите исполнителей, концерты которых Вы посещали.

2. Знание специальных (дирижерско-хоровых и вокально-хоровых) понятий и умение объяснить их суть.

- Дайте определение понятию дирижер (хор, хоровая партия, хоровая партитура).
- Назовите типы и виды хоров.
- Назовите функции дирижера хора.
- Перечислите средства вокально-хоровой выразительности.
- Дайте определение понятию «ауфтакт» (дирижерская доля, дирижерская постановка, дирижерская линия, дифференциация рук и т. д.).

3. Общемузыкальные исполнительские навыки.

- Спойте мелодию в известном музыкальном произведении.
- Спойте «с листа» предложенное музыкальное произведение.
- Исполните на фортепиано «с листа» предложенное музыкальное произведение.
- Определите ведущие средства музыкальной выразительности в исполненном вокальном или инструментальном музыкальном произведении.
- Определите образно-эмоциональную драматургию (характер) в исполненном музыкальном произведении.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
- Определите форму (жанр, лад, фактуру и т. д.) прослушанного музыкального произведения.

4. Дирижерско-хоровые исполнительские навыки.

- Спойте выразительно мелодию (хоровой голос) в известном хоровом произведении.
- Спойте дирижерскую линию в известном хоровом произведении с соблюдением Вашей трактовки образно-эмоциональной драматургии.
- Продирижируйте любое (лучше всего получающееся у Вас) хоровое произведение.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Продирижируйте «с листа» предложенное несложное хоровое произведение.
- Сделайте перевод терминов, указанных в предложенной партитуре хорового произведения, и продирижируйте сочинение с учетом их значения.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.
- Пр продемонстрируйте дирижерский показ известных Вам схем тактирования сложных (смешанных) метров.

- Продирижируйте фрагмент произведения, в котором ритмический рисунок музыкального материала требует применения метода дифференциации рук.
- Какие действия необходимы для организации делового сотрудничества в коллективе?
- Как необходимо налаживать взаимоотношения с коллегами?
- Каков порядок Ваших действий, если Вам будет поставлена задача провести концерт в школе?
- Изложите рассказ по сюжету известного Вам хорового произведения.
- Сформулируйте задание концертмейстеру по исполнению хорового произведения.
- Спрогнозируйте возможные затруднения при разучивании произведения исполнительским коллективом и сформулируйте задание хору по его преодолению.
- Опишите какое-нибудь произведение искусства (музыкальное, живописное, литературное и т. д.).
- Охарактеризуйте качество исполнительского мастерства учебного хора, участником которого Вы являетесь.
- Какие человеческие качества (личностные, профессиональные) дирижера являются привлекательными для хора.
- Какие основные правила должен соблюдать дирижер в общении с хоровым коллективом.

## **2. Межсессионный (рубежный) контроль**

Межсессионный (рубежный) контроль проводится в форме исполнения концертной программы в середине 1,2,3,4,5,6,7,8 семестров (д\о).

Для рубежного контроля необходимо подготовить дирижирование двух хоровых партитур:

- 1) партитура *a cappella*;
  - 2) партитура с инструментальным (фортепианным) сопровождением.
- Партитура *a cappella* исполняется студентом на фортепиано наизусть.
  - Два произведения дирижируются наизусть.
  - Голоса по горизонтали и вертикали исполняются (поются) по нотам.

### **I семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в простых (двух-, трехдольных), сложных размерах (четырёх-, шестидольных), с показом каждой доли и без дробления. Техническое освоение основных дирижерских штрихов.

### **II семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в восьми-, девяти-, двенадцатидольных размерах с показом каждой доли и без дробления. Технические приемы фермат всех видов и осознание их художественной роли.

### **III семестр**

Дирижирование произведений с контрастной динамикой, включающих *subito forte*, *subito piano*; выполнение акцентов. Овладение приемами дробления основной метрической единицы.

### **IV семестр**

Дирижирование произведений в сложно-смешанных размерах – пятидольном, семидольном, одиннадцатидольном. Дирижирование с показом каждой доли и без дробления.

### **V семестр**

Освоение произведений, дирижируемых на «раз». Приемы дробления и укрупнения основной метрической доли.

### **VI семестр**

Дирижирование произведений, изложенных в полифоническом стиле. Работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.

### **VII семестр**

Дирижирование произведений, включающих контрастные эпизоды, содержащих различные художественно-образные решения.

### **VIII семестр**

Дирижирование развернутых хоровых сцен и произведений *a cappella*. Овладение драматургическими принципами в трактовке единства формы и содержания.

### **3. Аннотация (письменное задание)**

В конце каждого семестра студент должен представить письменную работу, тема и содержание которой определяется репертуаром, представленным на экзамен.

Письменная работа выполняется в форме аннотации, представляющей развернутый анализ хорового произведения *a cappella*.

Работа должна включать следующие обязательные разделы:

- I. Историко-стилистический анализ.
- II. Музыкально-теоретический анализ.
- III. Вокально-хоровой анализ.
- IV. Исполнительский анализ.

### **Задания для написания аннотации:**

- Дайте характеристику хорового творчества изучаемого композитора.
- Сделайте анализ литературного первоисточника.
- Перечислите средства музыкальной выразительности.
- Охарактеризуйте одно из средств музыкальной выразительности (лад, штрих, динамику, ритм и т. д.).
- Сделайте перевод (с итальянского языка) и объясните значение предложенных терминов.
- Перечислите партии смешанного хора и покажите пространственное их расположение с позиционного места дирижера.
- Определите состав исполнителей в предложенных нотах музыкальных произведений.
- Раскройте содержание музыкально-исторического (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) раздела анализа хорового произведения.
- Назовите основные схемы тактирования.
- Проанализируйте «с листа» хоровое произведение по предложенной его партитуре.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.
- Обозначьте дирижерские трудности в произведении и предложите пути их преодоления.

### **Примерные темы аннотаций:**

- 1) Аннотация на хоровое произведение С. Танеева, ст. Я. Полонского «Посмотри какая мгла».
- 2) Аннотация на хоровое произведение С. Рахманинова «Пантелей целитель».
- 3) Аннотация на хоровое произведение А. Брукнера «Ave Maria».

### **4. Промежуточная аттестация**

В конце изучения каждого курса (1,2,3,4,5,6,7,8 семестры) проводится экзамен, в рамках которого студент должен:

- 1) продирижировать наизусть два хоровых произведения (*a cappella* и с инструментальным сопровождением);
- 2) представить письменный учебный анализ (аннотацию) на хоровое произведение *a cappella*;
- 3) исполнить наизусть хоровую партитуру а капелла и ответить на вопросы коллоквиума.

### **Содержание творческих заданий и вопросов:**

#### **I семестр – экзамен:**

1. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию.
2. Определить педагогический потенциал разученного хорового произведения.
3. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
4. Сопоставить динамические оттенки и образную драматургию в предложенном хоровом произведении.
5. Выделить ведущие средства музыкальной выразительности в разученном хоровом произведении.
6. Сформулировать сущность содержания разделов учебной аннотации хорового произведения.

#### **II семестр – экзамен**

1. Проанализировать дирижерские трудности в разученном хоровом произведении.
2. Аргументировать собственный интерпретационный выбор в дирижируемом произведении.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения в более (менее) громкой динамике.
4. Продирижировать фрагмент изученного произведения при условии смены типа хора или при подключении солиста к составу исполнителей.
5. Оценить изменение характера в разученном произведении при смене в нем темпа и продемонстрировать результат в дирижировании.
6. Проиллюстрировать дирижирование простых 2-х, 3-х и 4-х дольных схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
7. Охарактеризовать динамические оттенки *sf*, *sp*.

#### **III семестр – экзамен**

1. Продемонстрировать приемы вступлений или снятий на различные полные дирижерские доли простых схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
2. Показать в сопоставлении приемы дирижирования штрихами *legato* и *non legato*.
3. Выполнить упражнение, демонстрирующее уровень развития навыка дифференциации рук в пространственных и временных параметрах.

4. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию, аргументируя собственный интерпретационный выбор.
5. Определить педагогический потенциал в разученном произведении.
6. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.

#### **IV семестр – экзамен**

1. Указать сходства и отличия дирижерских схем тактирования, равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
2. Отобразить схематически дирижерские схемы тактирования, равнозначные сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
3. Выделить в разученном произведении ведущие средства музыкальной выразительности и проанализировать дирижерские трудности.
4. Сформулировать наиболее значимую для анализа исполняемого произведения музыкально-историческую информацию.
5. Проанализировать вокально-хоровые трудности в аннотируемом произведении.
6. Определить методику работы дирижера с хором над основными исполнительскими трудностями.
7. Изложить выразительное значение продолжительных нюансов: *crescendo* и *diminuendo* в музыке.

#### **V семестр – экзамен**

1. Продирижировать фрагмент изученного произведения с применением в заданном месте снимаемой (неснимаемой) ферматы.
2. Продемонстрировать приемы показа пунктирного ритма на различные полные дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения с включением подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
4. Оценить изменение характера в разученном произведении при применении в нем подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
5. Продирижировать фрагмент предложенного произведения, в котором присутствуют агогические нюансы *ritenuto* и *accelerando*.
6. Оценить изменение характера в разученном произведении при введении в него агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*.

#### **VI семестр – экзамен**

1. Продемонстрировать дирижерскую схему тактирования, равнозначную сложному размеру 6/4 в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
2. Продемонстрировать дирижирование схем тактирования, равнозначных сложным 9-и и 12-ти дольным метрам в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продемонстрировать приемы начальной фазы распевания хора.
4. Дать определение понятию «смешанный метр».
5. Дать определение понятию «смешанный размер».
6. Объясните суть графической организации схемы тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.
7. Раскрыть содержание и структуру плана репетиционной работы над хоровым произведением (в рамках учебного анализа).

#### **VII семестр – экзамен**



1. Раскрыть особенности реализации динамических оттенков *sf* и *sp* в вокально-хоровом исполнительстве.
2. Дать определение понятия «укрупненная доля» тактирования («на раз»).
3. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования в 6-ти, 9-ти и 12-ти дольных размерах.
4. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования с удлиненной счетной долей (на примере 5-ти дольного метра).
5. Исполнить вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a cappella* и с инструментальным сопровождением.
6. Показать технику исполнения сложного тактового размера 4/4 по укрупненной схеме «на два».

#### **VIII семестр – экзамен**

1. Продемонстрировать приемы передачи 6-ти дольного метра, дирижируемого по укрупненной схеме «на два».
2. Показать дирижерскую технику исполнения подвижных нюансов *crescendo* – *diminuendo* в простых размерах и при их чередовании в произведении.
3. Показать технику исполнения динамических оттенков *sp* и *sf*.
4. Продемонстрировать технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».
5. Показать технику исполнения 9-ти дольного размера по укрупненной схеме тактирования «на три».
6. Продемонстрировать технику исполнения 5-ти дольного размера в быстром темпе с группировкой 3+2 и 2+3.
7. Сформулировать актуальную для освоения разучиваемых хоровых произведений информацию об их авторах.

#### **IX семестр – экзамен (3\0):**

1. Продирижировать фрагмент изученного произведения с применением в заданном месте снимаемой (неснимаемой) ферматы.
2. Продемонстрировать приемы показа пунктирного ритма на различные полные дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения с включением подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
4. Оценить изменение характера в разученном произведении при применении в нем подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
5. Продирижировать фрагмент предложенного произведения, в котором присутствуют агогические нюансы *ritenuto* и *accelerando*.
6. Оценить изменение характера в разученном произведении при введении в него агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*.

#### **X семестр (3\0):**

1. Указать сходства и отличия дирижерских схем тактирования, равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
2. Отобразить схематически дирижерские схемы тактирования, равнозначные сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
3. Выделить в разученном произведении ведущие средства музыкальной выразительности и проанализировать дирижерские трудности.
4. Сформулировать наиболее значимую для анализа исполняемого произведения музыкально-историческую информацию.
5. Проанализировать вокально-хоровые трудности в аннотируемом произведении.

6. Определить методику работы дирижера с хором над основными исполнительскими трудностями.
7. Изложить выразительное значение продолжительных нюансов: crescendo и diminuendo в музыке.

### Контрольный вопросы для Тестирования

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте называется:	А) аппликатура Б) меховедение В) педализация Г) стилизация  <b>Правильный ответ:</b> А) аппликатура
2		Склад хорового письма:	А) монодический Б) полифонический В) гомофонно-гармонический Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
3		Укажите обозначение штриха:	А) marcato Б) ritenuto В) forte Г) grave  <b>Правильный ответ:</b> А) marcato
4		Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:	А) фраза Б) период В) мотив Г) предложение  <b>Правильный ответ:</b> В) мотив А) фраза Г) предложение Б) период
5		Разделение хоровых партий на голоса	А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи  <b>Правильный ответ:</b> В) дивизи
6		Укажите	А) mezzo forte

		подвижные нюансы:	Б) crescendo В) mezzo piano Г) diminuendo  <b>Правильный ответ:</b> Б) crescendo Г) diminuendo
7		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile  <b>Правильный ответ:</b> А) sforzando Б) subito piano

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	<b>ОПК-3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать	К основным принципам дидактики относятся:	А) доступность Б) методичность В) требовательность  <b>Правильный ответ:</b> А) доступность
2.	различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Одна из основных целей обучения?	А) результативная Б) систематизирующая В) развивающая  <b>Правильный ответ:</b> В) развивающая
3.		Комплексно-методическое обеспечение дисциплины это:	А) документ, в котором очерчивается круг основных умений и знаний, подлежащих усвоению по учебной дисциплине, Б) комплект учебно-методических материалов преподавателя, В) нормативный документ, определяющий результаты обучения, критерии, способы и формы их оценки.  <b>Правильный ответ:</b> Б) комплект учебно-методических материалов преподавателя

4.		К основной форме промежуточной аттестации обучающегося относится:	<p>А) контрольная работа Б) семинар В) дифференцированный зачет</p> <p><b>Правильный ответ:</b> В) дифференцированный зачет</p>
5.		Учебные пособия по технике дирижирования были написаны:	<p>А) К.Б. Птицей Б) В.Г. Соколовым В) К.А. Ольховым Г) В.И. Краснощековым</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) К.Б. Птицей В) К.А. Ольховым</p>
6.		Книга «Хор и управление им» принадлежит:	<p>А) К. А. Ольхову Б) К. К. Пигрову В) К. Б. Птице Г) П. Г. Чеснокову</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) П. Г. Чеснокову</p>
7.		Методы обучения, при которых источником знаний является устное или печатное слово — это	<p>а) словесные б) наглядные в) практические г) иллюстрационные</p> <p><b>Правильный ответ:</b> а) словесные</p>
8.		Наглядными методами обучения является:	<p>а) составление таблиц, графиков, диаграмм б) лабораторные работы, упражнения в) беседа, рассказ, инструктаж г) иллюстрация, демонстрация</p> <p><b>Правильный ответ:</b> г) иллюстрация, демонстрация</p>
9.		Коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов (передача информации или влияние друг на друга через интонации, жесты,	<p>а) невербальным общением б) интерактивным общением в) вербальным общением а) авторитарный стиль б) либеральный стиль в) демократический стиль</p> <p><b>Правильный ответ:</b> а) невербальным общением</p>

		мимику, пантомимику) называется:	
10.		Истоки музыкальной психологии – в работах:	а) Юнга К.Г. б) Коменского Я.А. в) Конта О. г) Гельмгольца Г. Правильный ответ: г) Гельмгольца Г.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-1</b> Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами	Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:	А) вступление Б) снятие В) дыхание Г) внимание  <b>Правильный ответ:</b> Г) внимание В) дыхание А) вступление Б) снятие
2		Состав хора:	А) однородный Б) неполный смешанный В) смешанный Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
3		Альт:	А) низкий детский голос Б) низкий женский голос В) партия в хоре Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
4		Бас:	А) самый низкий голос в многоголосной музыке Б) партия в хоре В) самый низкий мужской голос Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
5		Виды хорового ансамбля:	А) частный В) общий

		В) ритмический Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
6	Особенности певческого дыхания:	А) цепное Б) общехоровое В) смешанное Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> А) цепное Б) общехоровое
7	При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:	А) общехоровое Б) по партиям В) по фразам Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Б) по партиям
8	Жест, предваряющий исполнение – это:	А) цезура Б) фермата В) ауфтакт Г) дыхание  <b>Правильный ответ:</b> В) ауфтакт
9	Форма дирижерской кисти зависит от:	А) темпа Б) тональности В) тесситуры Г) характера звучания  <b>Правильный ответ:</b> Г) характера звучания
10	Амплитуда дирижерского жеста зависит от:	А) динамики Б) тесситуры В) тональности Г) размера  <b>Правильный ответ:</b> А) динамики
11	Выберите верное определение термина <i>a cappella</i> :	А) исполнение без инструментального сопровождения Б) исполнение с инструментальным сопровождением В) исполнение в сопровождении оркестра

			Г) нет верного ответа  <b>Правильный ответ:</b> А) исполнение без инструментального сопровождения
12		Дирижирование – это:	А) искусство управления коллективным исполнением музыки Б) передача коллективу посредством жеста художественного замысла музыкального произведения В) язык жестов, заменяющий язык слов Г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные
13		Тесситура может быть:	А) высокая Б) низкая В) средняя Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
14		Чистое пение в хоре или хоровой партии относится к строю:	А) динамическому Б) интонационному В) ритмическому Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Б) интонационному
15		Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:	А) эмоционального воздействия Б) мимики, взгляда В) мануальной техники Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
16		Камертон – это:	А) жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором Б) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре В) прибор для определения темпа

		<p>Г) тональная настройка перед пением хора</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре</p>
17		<p>Интерпретация – это:</p> <p>А) вокально-хоровой анализ произведения Б) музыкально-теоретический анализ хорового сочинения В) репетиционная работа с хором Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения</p>
18		<p>Жанр – это:</p> <p>А) форма произведения Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) разновидность музыкального произведения В) вид произведения какого-либо искусства</p>
19		<p>Укажите название жанра хорового произведения, написанного без поэтического текста:</p> <p>А) ариозо Б) баллада В) вокализ Г) баркаролла</p> <p><b>Правильный ответ:</b> В) вокализ</p>
20		<p>Укажите вокально-хоровые жанры:</p> <p>А) оратория Б) романс В) кантата Г) опера</p>



			<p><b>Правильный ответ:</b>  А) оратория  В) кантата</p>
21		<p>При изучении полифонического произведения необходимо:</p>	<p>А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов  Б) четко разграничить функции рук  В) детально показать проведение каждого голоса от начала до конца  Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) понять драматургию произведения и закономерности развития музыкальных образов  Б) четко разграничить функции рук  Г) уметь выделить главный тематический материал, не передавая жестом детальное развитие каждого голоса</p>
22		<p>Роль инструментального сопровождения в хоровом произведении</p>	<p>А) дублирование хоровых голосов  Б) обогащение партитуры  В) вступление и заключение для создания эмоционального и психологического настроения  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) все ответы верны</p>
23		<p>Виды кульминаций:</p>	<p>А) смысловая  Б) динамическая  В) главная  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) все ответы верны</p>
24		<p>Фугато – это:</p>	<p>А) полифоническая форма,</p>

		где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития В) маленькая fuga Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития
25	Кого считают мастером полифонического письма?	А) М. Равель Б) Ф. Шопен В) Й. Гайдн Г) И. С. Бах  <b>Правильный ответ:</b> Г) И. С. Бах
26	Жанры полифонической музыки?	а) канон б) инвенция в) fuga г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> г) все ответы верные
27	Термин Largo относится к темпу:	А) умеренному Б) медленному В) быстрому  <b>Правильный ответ:</b> Б) медленному
28	Термин moderato обозначает:	А) умеренно Б) медленно В) сдержанно  <b>Правильный ответ:</b> А) умеренно
29	При внезапном изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:	А) изменение плоскости дирижирования Б) четкий ауттакт к новому темпу В) изменение амплитуды жеста Г) насыщенность жеста

			<b>Правильный ответ:</b> Б) четкий ауттакт к новому темпу
30		«Sempre» в переводе с итальянского означает	а) всегда б) весьма в) просто <b>Правильный ответ:</b> а) всегда
31		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно. <b>Правильный ответ:</b> в) воодушевленно
32		установите соответствие между обозначениями характера произведения:	A) risoluto assai Б) lento con anima ***** В) медленно с чувством Г) очень решительно  <b>Правильный ответ:</b> А) risoluto assai – Г) очень решительно  Б) lento con anima – В) медленно с чувством
33		Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:	A) Allegretto Б) Andante В) Andantino Г) Allegro  Правильный ответ: Б) Andante В) Andantino А) Allegretto Г) Allegro
34		Штриху legato соответствуют:	А) резкие движения Б) мягкая точка В) короткая точка Г) плавные движения  <b>Правильный ответ:</b> Б) мягкая точка Г) плавные движения
35		Штрих staccato исполняется:	А) всей рукой от плеча Б) кистевым жестом В) движением руки от локтя

			<p>Г) маленьким жестом</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) кистевым жестом Г) маленьким жестом</p>
36		<p>Штрих non legato характеризуется:</p>	<p>А) укороченными долевыми движениями Б) сглаженными точками В) фиксированными точками Г) движением руки от локтя</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) укороченными долевыми движениями В) фиксированными точками</p>
37		<p>К раздельным штрихам относится:</p>	<p>А) non legato Б) marcato В) legato Г) staccato</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) non legato Б) marcato Г) staccato</p>
38		<p>Установите последовательность усиления силы звучания:</p>	<p>А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte</p>
39		<p>Показ синкопы характеризуется:</p>	<p>А) активным, упругим жестом Б) задержанным аутфактом В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе доли Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны</p>
40		<p>Установите</p>	<p>А) торжественно</p>

		соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:	<p>Б) грациозно *****</p> <p>В) большая амплитуда всей рукой от плеча Г) маленькая амплитуда кистевым движением</p> <p>Правильный ответ: А) торжественно – В) большая амплитуда всей рукой от плеча</p> <p>Б) грациозно – Г) маленькая амплитуда кистевым движением</p>
41		Установите соответствие между обозначениями характера произведения:	<p>А) espressivo Б) dolce *****</p> <p>В) выразительно Г) нежно</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) espressivo – В) выразительно</p> <p>Б) dolce – Г) нежно</p>
42		Что такое регистр?	<p>а) диапазон звучания; б) часть диапазона голоса; в) звуковысотность.</p> <p><b>Правильный ответ:</b> б) часть диапазона голоса</p>
43		Народная манера пения - это	<p>а) разговорный посыл звука; б) пение в головном регистре; в) прямая подача звука в грудном регистре.</p> <p><b>Правильный ответ:</b> в) прямая подача звука в грудном регистре.</p>
44		Мелодический строй - это	<p>а) втора; б) горизонтальное выстраивание строя в ладу; в) слитность голосов в исполнении мелодии.</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p>

			б) горизонтальное выстраивание строя в ладу.
45		Гигиена голоса - это	а) умение пользоваться голосом; б) артикуляция; в) бережное отношение к голосовому аппарату с пониманием санитарных правил.  <b>Правильный ответ:</b> в) бережное отношение к голосовому аппарату с пониманием санитарных правил.
46		Год создания хора им. Пятницкого	а) 1911; б) 1926; в) 1942.  <b>Правильный ответ:</b> а) 1911
47		Певческая установка – это	а) грудное дыхание; б) красивая поза; в) положение певца по время пения.  <b>Правильный ответ:</b> в) положение певца по время пения.
48		Звуковой объем голоса - это	а) фальцет; б) регистр; в) диапазон.  <b>Правильный ответ:</b> в) диапазон.
49		Высотное положение звуков по отношению к диапазону голоса - это	а) резонатор; б) регистр; в) тесситура.  <b>Правильный ответ:</b> в) тесситура.
50		Кто впервые в России ввел в состав хора женские голоса?	а) Данилин Н.; б) Архангельский А.; в) Бортнянский Д.  <b>Правильный ответ:</b> б) Архангельский А.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Интерпретация – это:	<p>А) вокально-хоровой анализ произведения</p> <p>Б) музыкально-теоретический анализ хорового сочинения</p> <p>В) репетиционная работа с хором</p> <p>Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения</p>
2		Фугато – это:	<p>А) полифоническая форма, где голоса повторяют мелодию ведущего голоса вступая раньше, чем она закончится у предыдущего</p> <p>Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития</p> <p>В) маленькая фуга</p> <p>Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) проведение темы во всех голосах без последующего полифонического развития</p>
3		Термин Largo относится к темпу:	<p>А) умеренному</p> <p>Б) медленному</p> <p>В) быстрому</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) медленному</p>
4		Термин moderato обозначает:	<p>А) умеренно</p> <p>Б) медленно</p> <p>В) сдержанно</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) умеренно</p>
5		При внезапном	А) изменение плоскости

		изменении темпа определяющим моментом в дирижерском жесте является:	дирижирования Б) четкий афтакт к новому темпу В) изменение амплитуды жеста Г) насыщенность жеста  <b>Правильный ответ:</b> Б) четкий афтакт к новому темпу
6		«Sempre» в переводе с итальянского означает	а) всегда б) весьма в) просто <b>Правильный ответ:</b> а) всегда
7		«animato» в переводе с ит. означает	а) сдержанно; б) полнозвучно; в) воодушевленно. <b>Правильный ответ:</b> в) воодушевленно
8		установите соответствие между обозначениями характера произведения:	А) risoluto assai Б) lento con anima ***** В) медленно с чувством Г) очень решительно  <b>Правильный ответ:</b> А) risoluto assai – Г) очень решительно  Б) lento con anima – В) медленно с чувством
9		Расположите последовательно обозначения в зависимости от увеличения темповой скорости:	А) Allegretto Б) Andante В) Andantino Г) Allegro  Правильный ответ: Б) Andante В) Andantino А) Allegretto Г) Allegro
10		Штриху legato соответствуют:	А) резкие движения Б) мягкая точка В) короткая точка Г) плавные движения  <b>Правильный ответ:</b>



			Б) мягкая точка Г) плавные движения
11		Штрих staccato исполняется:	А) всей рукой от плеча Б) кистевым жестом В) движением руки от локтя Г) маленьким жестом  <b>Правильный ответ:</b> Б) кистевым жестом Г) маленьким жестом
12		Штрих non legato характеризуется:	А) укороченными долевыми движениями Б) сглаженными точками В) фиксированными точками Г) движением руки от локтя  <b>Правильный ответ:</b> А) укороченными долевыми движениями В) фиксированными точками
13		К раздельным штрихам относится:	А) non legato Б) marcato В) legato Г) staccato  <b>Правильный ответ:</b> А) non legato Б) marcato Г) staccato
14		Установите последовательность усиления силы звучания:	А) mezzo piano Б) forte В) piano Г) pianissimo  <b>Правильный ответ:</b> Г) pianissimo В) piano А) mezzo piano Б) forte
15		Показ синкопы характеризуется:	А) активным, упругим жестом Б) задержанным аутфактом В) энергичной отдачей от предшествующей синкопе

			<p>доли Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны</p>
16		<p>Установите соответствие между характером музыки и дирижерским жестом:</p>	<p>А) торжественно Б) грациозно ***** В) большая амплитуда всей рукой от плеча Г) маленькая амплитуда кистевым движением</p> <p>Правильный ответ: А) торжественно – В) большая амплитуда всей рукой от плеча</p> <p>Б) грациозно – Г) маленькая амплитуда кистевым движением</p>
17		<p>Установите соответствие между обозначениями характера произведения:</p>	<p>А) espressivo Б) dolce ***** В) выразительно Г) нежно</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) espressivo – В) выразительно</p> <p>Б) dolce – Г) нежно</p>
18		<p>Расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим:</p>	<p>А) фраза Б) период В) мотив Г) предложение</p> <p><b>Правильный ответ:</b> В) мотив А) фраза Г) предложение Б) период</p>
19		<p>Разделение хоровых партий на голоса</p>	<p>А) параллелизм Б) удвоение В) дивизи</p> <p><b>Правильный ответ:</b> В) дивизи</p>

20		Укажите подвижные нюансы:	А) mezzo forte Б) crescendo В) mezzo piano Г) diminuendo  <b>Правильный ответ:</b> Б) crescendo Г) diminuendo
21		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile  <b>Правильный ответ:</b> А) sforzando Б) subito piano
22		Расположите в последовательности выполнение элементов техники дирижирования:	А) вступление Б) снятие В) дыхание Г) внимание  <b>Правильный ответ:</b> Г) внимание В) дыхание А) вступление Б) снятие
23		Состав хора:	А) однородный Б) неполный смешанный В) смешанный Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
24		Альт:	А) низкий детский голос Б) низкий женский голос В) партия в хоре Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
25		Бас:	А) самый низкий голос в многоголосной музыке Б) партия в хоре В) самый низкий мужской голос Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны

26		Виды хорового ансамбля:	А) частный В) общий В) ритмический Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
27		Особенности певческого дыхания:	А) цепное Б) общехоровое В) смешанное Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> А) цепное Б) общехоровое
28		При различной подтекстовке в хоре применяется дыхание:	А) общехоровое Б) по партиям В) по фразам Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Б) по партиям
29		Жест, предваряющий исполнение – это:	А) цезура Б) фермата В) ауфтакт Г) дыхание  <b>Правильный ответ:</b> В) ауфтакт
30		Форма дирижерской кисти зависит от:	А) темпа Б) тональности В) тесситуры Г) характера звучания  <b>Правильный ответ:</b> Г) характера звучания
31		Амплитуда дирижерского жеста зависит от:	А) динамики Б) тесситуры В) тональности Г) размера  <b>Правильный ответ:</b> А) динамики
32		Выберите верное определение термина <i>a cappella</i> :	А) исполнение без инструментального сопровождения Б) исполнение с инструментальным сопровождением

		В) исполнение в сопровождении оркестра Г) нет верного ответа  <b>Правильный ответ:</b> А) исполнение без инструментального сопровождения
33		Дирижирование – это:  А) искусство управления коллективным исполнением музыки Б) передача коллективу посредством жеста художественного замысла музыкального произведения В) язык жестов, заменяющий язык слов Г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные
34		Тесситура может быть:  А) высокая Б) низкая В) средняя Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
35		Чистое пение в хоре или хоровой партии относится к строю:  А) динамическому Б) интонационному В) ритмическому Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Б) интонационному
36		Связь дирижера с исполнителями осуществляется посредством:  А) эмоционального воздействия Б) мимики, взгляда В) мануальной техники Г) все ответы верны <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
37		Резонансную теория пения разработал  А) К. М. Мазурин Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев <b>Правильный ответ</b> Б) В. П. Морозов
38		Фонопедический А) К. М. Мазурин

		метод развития голоса разработал и научно обосновал	Б) В. П. Морозов В) В. В, Емельянов Г) Л. Б. Дмитриев <b>Правильный ответ:</b> В) В. В, Емельянов
39		Тембр голоса с учетом резонансной теории В. П. Морозова	А) может меняться в процессе жизнедеятельности человека Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными В) остается одним и тем же, при условии работы вокалиста над собой <b>Правильный ответ:</b> Б) остается одним и тем же на протяжении всей жизни, т.к. физические параметры голосового аппарата как инструмента остаются неизменными
40		Высокая/низкая певческая форманта — это	А) термин, обозначающий наибольшую полноту голоса Б) педагогический термин, обозначающий наибольшее сосредоточение резонансных качеств голоса В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких). <b>Правильный ответ:</b> В) термин из физики, означающий наибольшее сосредоточение частот (высоких или низких).

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>ПК-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Как называется отрывистый приём звукоизвлечения?	А) легато Б) стаккато; В) нон легато. Г) портаменто <b>Правильный ответ:</b> Б) стаккато
2		За счёт чего	А) силы удара по клавишам

		выполняются динамические оттенки при игре на фортепиано?	Б) применения педали В) голосоведения Г) аккордовой фактуры.  <b>Правильный ответ:</b> А) силы удара по клавишам
3		Быстрая реакция на нотные знаки, свободная ориентировка на клавиатуре или грифе являются непременным условием успешного приобретения навыков:	А) подбора по слуху; Б) импровизации; В) чтения с листа; Г) игры по нотам.  <b>Правильный ответ:</b> В) чтения с листа;
4		Какие виды педализации существуют?	А) прямая Б) запаздывающая В) полупедадь Г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верные
5		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	А) sforzando Б) subito piano В) mezzo piano Г) simile  <b>Правильный ответ:</b> А) sforzando Б) subito piano
6		Как соединяются нотные станы (строки) в хоровых произведениях:	А) фигурной скобкой; Б) одной вертикальной линией; В) двумя прямыми вертикальными линиями; Г) нет верного варианта ответа  <b>Правильный ответ:</b> В) двумя прямыми вертикальными линиями
7		Распределение и порядок чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте	А) аппликатура Б) меховедение В) педализация Г) стилизация  <b>Правильный ответ:</b>

		называется:	А) аппликатура
8		Каким термином обозначается связанное исполнение всех голосов на фортепиано:	А) marcato Б) moderato В) sforzando Г) legato  <b>Правильный ответ:</b> Г) legato
9		Размер такта означает:	А) количество нот в такте Б) количество тактов в произведении В) количество долей в такте Г) количество строк в произведении  <b>Правильный ответ:</b> В) количество долей в такте
10		Непременным условием в работе над музыкальным произведением является:	А) анализ встречающихся трудностей; Б) точное следование авторскому тексту; В) систематическая работа над техникой <b>Правильный ответ:</b> Б) точное следование авторскому тексту

### Примерный репертуарный список произведений для индивидуальных занятий по дирижированию:

#### І курс

##### Произведения а cappella

1. В. Калинников «На старом кургане», «Жаворонок», «Элегия».
2. С. Танеев «Венеция ночью», «Серенада», «Сосна».
3. А. Аренский «Жемчуг и любовь».
4. Р. Щедрин «Тиха украинская ночь», «Как дорог друг».
5. И. Брамс «Ночь в лесу».
6. В. Салманов «Песня», «Прячет месяц «Топа да болота», «Нивы сжаты».
7. Русская народная песня в обр. А. Зиновьева «Мавлина».
8. А. Алябьев «Херувимская песнь».
9. А. Кастальский «Со святыми упокой», «Свете тихий».
10. Г. Свиридов «Наташа», «Мэри» (цикл «Пушкинский венок»). Пять хоров на стихи русских поэтов.
11. Э. Мак-Доуэлл. «Летнее настроение» (цикл «Идиллии Новой Англии»).
12. Р. Бойко «Послание».
13. В. Калинников «Достойно есть», «Камо пойду».
14. Э. Дарзинь «Лунная дорожка», «Пусть бури вой».
15. Ю. Фалик «Осенняя песня», «На базаре», «Незнакомка».
16. А. Брукнер «Градуале».



17. М. Глинка–Балакирев «Венецианская ночь».
18. С. Давыдов «Слава в вышних Богу», Духовные концерты.
19. А. Дворжак «О природе».
20. А. Егоров «Сирень», «Тайга».
21. М. Ипполитов-Иванов «Благослови душе моя Господа».
22. М. Коваль «Что ты клонишь над водами», «Ильмень-озеро».
23. В. Калистратов «Таня –Танюша», «Коляда».
24. А. Ленский «Певучая вода», «Русская земля».
25. Ф. Лист «Наступление весны», «Зелень трав».
26. К. Орф «Люблю и ненавижу».
27. К. Проснак «Море», «Прелюдия», «Баркаролла».
28. Г. Форе «Колыбельная».
29. П. Чесноков «Не цветочек в поле вянет», «К Богородице прилежно».
30. Р. Шуман «Сон на Боденском озере».

#### Произведения с сопровождением

1. Э. Мак-Доуэлл «Лесной покой» («Идиллии новой Англии»).
2. Р. Вагнер «Свадебный хор»(опера «Лоэнгрин»), хор матросов, хор прях.
3. Б. Сметана «Солнце встало, засияло» (оп. «Две вдовы»), « Как же нам не веселиться».
4. С. Рахманинов «Сосна», «Неволя», хоры из оперы «Алеко».
5. М. Балакирев «Рыцарь».
6. П. Чайковский «На море утушка купалася» (опера «Опричник»), хоры из оперы «Евгений Онегин».
7. Н. Римский-Корсаков «Заключительный гимн» (опера «Снегурочка»), «А мы просо сеяли», хор слепцов-гуслиров, «Песня про Голову».
8. А. Бородин «Солнцу красному слава» (оп. «Князь Игорь»).
9. П. Чайковский . Хор и причитание матери. (опера «Мазепа»).
10. Дегтярев «Пойдем Отечество спасать» (оратория «Минин и Пожарский»).
11. В. Моцарт «Спит безмятежно море» (опера «Идоменей»).
12. С. Прокофьев «Песнь об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» (кантата «Александр Невский»).
13. Л. Бетховен «Куге» из мессы C-dur.
14. С. Василенко «Отставала лебедушка».
15. Д. Верди хор «Тише, тише» из оперы «Риголетто».
16. И. Гайдн хоры из оратории «Времена года».
17. Г. Галынин №1 из оратории «Девушка и смерть».
18. Р. Леонкавалло Хор колоколов из оперы «Паяцы».
19. В. Моцарт Хоры из оперы «Идоменей», «Свадьба Фигаро», №2 из Реквиема.
20. С. Танеев «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».
21. Р. Шуберт Мессы C-Dur, F-Dur, G-Dur.
22. Р. Шуман «Цыгане».

#### II курс

##### Произведения а cappella

1. П. Чайковский «Ангел вопияше».
2. Р. Бойко «Узник» (хоры на сл . А. Пушкина).
3. П. Чесноков «Лес».
4. Украинская народная песня в обр. Б. Лятошинского «Ой, у поли три криниченьки».
5. Х. Гроздов «Черкесская песня».
6. М. Людиг «Лес».
7. В. Корганов «Призрачная луна».

8. Латышская народная песня в обр. Е. Вигнера «Речка быстрая струится».
9. Л. Лапутин «Вышла девка молода».
10. Ю. Фалик «Незнакомка».
11. Русская народная песня в обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка».
12. А. Ленский «То летели гуси», «Поле, поле золотое», «Село мое».
13. А. Калнынь «Море серебристое».
14. Аракишвили «О поэте».
15. Ю. Семеняко «Криницы».
16. М. Коваль «Из-за гор было высоких».
17. А. Архангельский Духовный концерт «Помышляю день страшный».
18. Д. Аракишвили «О поэте».
19. Д. Бортнянский Духовные концерты №№ 11-20.
20. А. Брукнер «Ave Maria», «В полночь».
21. С. Василенко «Дафино вино», «Как при вечере».
22. А. Гречанинов «Над неприступной крутизною», «Нас веселит ручей», «Лягушка и вол».
23. К. Дебюсси «О, как отрадно созерцать».
24. В. Дарзинь «Сломанные сосны».
25. П. Динев «Не отдает меня мать».
26. А. Кастальский «Русь».
27. А. Мачавариани «Долури».
28. А. Никольский Отдельные номера из Всенощной и Литургии.
29. В. Салманов Хоры из цикла «Но бьется сердце».
30. Г. Свиридов Хоры из циклов «Пушкинский венок», «Ладога», «Ночные облака».
31. В. Симич «Шла девица за водой».
32. С. Танеев «Альпы», «Восход солнца».
33. Ю. Фалик «Зимние песни», хоровой концерт «Троицын день».
34. П. Чайковский Хоры из Литургии.
35. Д. Шостакович Отдельные номера из цикла «Десять поэм».

#### Произведения с сопровождением

1. А. Бородин–Калинников «Песня темного леса», «Море».
2. В. Моцарт «Слава посвященным» (опера «Волшебная флейта»), messa-brevis D-dur.
3. М. Глинка «Лель таинственный», «Не проснется птичка утром» (опера «Руслан и Людмила»)
4. А. Даргомыжский «Как денница появится» (опера «Рогдана»), хоры из оперы «Русалка».
5. П. Чайковский «Я завью, завью венок мой душистый» (опера «Мазепа»), хоры из кантаты «Москва».
6. М. Ипполитов-Иванов «Крестьянская пирушка».
7. А. Давиденко «На десятой версте».
8. А. Прокофьев Хор медиков из оперы «Любовь к трем апельсинам».
9. Л. Керубини Хоры из Реквиема.
10. А. Новиков «Отъезд партизан».
11. М. Мусоргский Сцена №1 из оперы «Сорочинская ярмарка».
12. Ф. Пуленк Хоровые номера из кантаты «Gloria».
13. Г. Форе Хоры из Реквиема.
14. Н. Римский-Корсаков Хоры из опер «Сказка о царе Салтане» («С крепкий дуб»), «Ой беда идет люди», «Гой ты, Сад-Садко», «Будет красен день», «Ай, во поле липенька» «Свет и сила бог Ярило», колядка девчат из «Ночь перед Рождеством».
15. Р. Шуман Хоры из оратории «Рай и Пери».

### III курс

#### Произведения а cappella

1. А. Ленский «Летняя ночь», «Солнце, умойся росой», «Певучая вода», «Душно».
2. Русская народная песня в обр. С. Попова «Как по морю».
3. П. Чайковский «Отче наш» (девять духовно-музыкальных сочинений).
4. С. Слонимский «О, север мой» (Два северных пейзажа).
5. В. Салманов «Бела, румяна».
6. Г. Свиридов «Осень».
7. Русская народная песня в обр. А. Керничанского «Не бушуйте, ветры буйные».
8. М. Парцхаладзе «Осенью», «Джвари».
9. Р. Бойко «Вологодские кружева».
10. А. Муров «Сиротинка выросла».
11. П. Чесноков «Альпы».
12. А. Киселев «Веснянка».
13. Б. Агафонников «Весна».
14. Ю. Фалик «Карельская акварель».
15. В. Григоренко «Песня лета».
16. А. Архангельский духовный концерт «Гласом моим ко Господу воззвах».
17. А. Аренский Анчар.
18. Д. Верди «Ave Maria».
19. Ц. Кюи «Грозные тучи».
20. К. Монтеверди Мадригалы.
21. Ф. Пуленк Хоры из «Stabat Mater».
22. М. Равель «Три птицы», «Рондо», «Николетта».
23. С. Танеев «Вечер», «Посмотри какая мгла», «На могиле».
24. П. Хиндемит Хоры на стихи Рильке.
25. Р. Щедрин «Ивушка» (фуга), «Русские деревни».

#### Произведения с сопровождением

1. Б. Бриттен «Gloria» из короткой мессы.
2. И. Бах Хор из «Страстей по Матфею», № 4, 7, 10 из Магнификата.
3. Л. Бетховен Хоры из оперы Фиделио», Gloria, Credo из мессы До-мажор.
4. Н Римский-Корсаков «На севере диком».
5. Й. Гайдн Оратория «Сотворение мира», хор из I части «Пусть грянут струны».
6. Й. Гайдн «Gloria» (Nelson-messa).
7. Д. Шостакович «Над Москвой колокола гудят» (поэма «Казнь Степана Разина»).
8. Д. Керубини «Dies irae» (Реквием №3).
9. Р. Ган «День».
10. М. Мусоргский, три симфонических хора «Царь Эдип», «Поражение Сеннахериба», «Иисус Навин».
11. В. Моцарт, Реквием (номера по выбору), Месса C-dur.
12. А. Егоров «Клятва» (кантата «Песни о Родине»).
13. С. Прокофьев «Пушкар» (оратория «Иван Грозный»).
14. А. Аренский «Слава» (опера «Сон на Волге»).
15. П. Чайковский хор народа (опера «Опричник»).
16. Г. Гендель Хоры из оратории «Самсон» № 1, 4, 7, 25, 26.
17. М. Коваль Хоры из оратории «Емельян Пугачев».
18. Д. Россини «Stabat Mater».
19. Н. Римский Корсаков «Фугетта», «Яр хмель» из оперы «Царская невеста».
20. В. Галынин Финал из оратории «Девушка и смерть».
21. В. Салманов Хоры из оратории «Двенадцать».

#### IV курс

##### Произведения а cappella.

1. А. Ленский «Девятое января».
2. Г. Белов «Комарики-мухи».
3. Ю. Фалик «Белые метели», «Поэзы Игоря Северянина».
4. А. Николаев «В поле ветер веет».
5. В. Букин «Рожь отволновалась».
6. Б. Бойко «Пробуждение».
7. И. Брамс «Горбатый уличный скрипач».
8. Н. Римский-Корсаков «Месяц плывет».
9. Бакрадзе «Рассвет».
10. Григоренко «Из края в край».
11. М. Парцхаладзе «Где океан к земле несется».
12. А. Муров «Скворцы прилетели».
13. М. Левандо «Утро и вечер».
14. В. Калинин «Осень», «Лес».
15. С. Танеев «Развалину башни».
16. Д. Бортнянский Духовные концерты №№ 20-35.
17. В. Салманов хоровой концерт «Лебедушка».
18. Ю. Сахновский «Ковыль».
19. Г. Свиридов «Песнопения и молитвы».
20. Ф. Пуленк хоры из кантаты «Лик человеческий»
21. Н. Римский-Корсаков «Татарский полон».
22. Р. Щедрин «Строфы Онегина».

##### Произведения с сопровождением

1. М. Глинка. Интродукция (опера «Руслан и Людмила»).
2. Й. Гайдн «Из греческой поэзии» («Девять хоров»)
3. С. Рахманинов Финал оперы «Алеко».
4. П. Чайковский «Проводы масленицы» (музыка к спектаклю «Снегурочка») сцены из оп. «Мазепа».
5. Василенко. Хор народа (опера-кантата «Сказание о невидимом граде Китеже и тихом озере Светояре»)
6. А. Бородин. Сцены из оперы «Князь Игорь».
7. Ж. Бизе сцены из оперы «Кармен»
8. Л. Бетховен «Морская тишь и счастливое плавание».
9. И. Брамс Немецкий реквием №№1,2,4.
10. М. Коваль Сцена казни из оратории «Емельян Пугачев».
11. Б. Сметана «Чешская песня».
12. И. Стравинский Симфония псалмов.
13. Ф. Шуберт мессы Es-Dur, As-Dur.
14. Р. Щедрин кантата из оперы «Не только любовь».
15. Г. Вольф «Огненный всадник».
16. А. Дворжак «Stabat Mater» (интродукция).
17. В. Моцарт «Kyrie» (Большая месса. До минор).

##### Примерные вопросы для коллоквиумов:

1. Охарактеризовать творчество композитора дирижируемого произведения.
2. Определить направление и жанры хорового творчества.
3. Назвать современников композитора.
4. Назвать основные средства исполнительской выразительности.
5. Назвать черты стиля композитора.

6. Проиллюстрировать знание хоровых произведений композитора
7. Назвать особенности хорового изложения
8. Технические приемы достижения художественного результата в дирижируемом произведении.
9. Жанровая и стилистическая основа хорового произведения.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

1. **Гордеев, В. П.** Дирижирование джазом : учеб.пособие / В. П. Гордеев ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 375 с. : нот., схем. - Прил.: с. 328-375. - Библиогр.: с. 322-325. - ISBN 5-94778-161-1 : 128-55- ; 150- ; 130-.
2. **Вейнгартнер, Ф.** О дирижировании [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Ф. Вейнгартнер ; Вейнгартнер Ф. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 978-5-7379-0811-9.
3. **Дмитревский, Г.А.** Хороведение и управление хором [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Григорий Александрович ; Г.А. Дмитревский. - Москва : Планета музыки, 2013. - 110, [1] с., ноты ; 20 см. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0807-8.
4. **Стулова, Г.П.** Хоровое пение. Методика работы с детским хором : [учеб.пособие] / Г. П. Стулова. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование». - ISBN 978-5-8114-1690-5.
5. **Батюк, И.В.** Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб.пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»sРекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.
6. **Вишнякова Т.П.** Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб.пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Лань :Планета музыки, 2014. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - Допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1692-9.
7. **Чесноков, П. Г.** Хор и управление им : [учеб.пособие] / П. Г. Чесноков ; Чесноков П. Г. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1674-5.

#### **Дополнительная литература**

**Специфика начального обучения оркестровому дирижированию** : Метод.разработка / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Сост. А.В. Шевель. - М. : МГУКИ, 2001. - 24с. - 6-.

**Белокрыс, М. А.** Фермата в дирижировании : учеб.пособие / М. А. Белокрыс ; М-во образования РФ; ОмГУ. - Омск :ОмГУ, 2003. - 74 с. : нот. - Библиогр.: с.71-73. - ISBN 5-7779-0409-2 : 50-.

**Уколова, Л. И.** Дирижирование : учеб.пособие / Л. И. Уколова. - М. :Владос, 2003. - 207 с. : ноты. - Прил.: с.147-206. - Библиогр.: с.145-146. - ISBN 5-691-00928-1 : 50-.

**Ольхов., К. А.** Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров [Текст] / К. А. Ольхов ; [Предисл. О. П. Коловского]. - Л. : Музыка, 1979. - 199 с. : нот.ил. - 0-85.

**Иванов-Радкевич, А. П.** Пособие для начинающих дирижеров [Текст] : учеб. пособ. для учащихся муз. и культ. просвет. училищ / Иванов- Радкевич, А. П. - М. : Музыка, 1977. - 118 с.

**Казачков, С. А.** Дирижерский аппарат и его постановка [Текст] : учеб.пособие / С. А. Казачков. - М. : Музыка, 1967. - 111 с. : илл. - 0-61.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;  
Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студента является обязательной и основной формой самообразования.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Содержание и характер самостоятельной работы обуславливаются целями подготовки, научно-практическими задачами дисциплины, а также тематикой индивидуальной образовательной деятельности.

В рамках самостоятельной работы студент: осуществляет теоретическое изучение научно-методической, публицистической, литературы; проводит полевые исследования, эксперименты; осваивает информационные, мультимедийные технологии, компьютерное программное обеспечение; разрабатывает программно-методические и учебные проекты, создает презентации, осваивает учебные кейсы; готовится к выступлениям на семинарах, презентациях, репетициях, концертах, к проведению открытых уроков, работе со студентами на занятиях по технике дирижирования, хоровому классу, в рамках экспериментальной деятельности по теме выпускной квалификационной работы.

В результате самостоятельной работы у студента должен формироваться комплекс практических и теоретических компетенций, знаний, умений, навыков, способностей общекультурного, профессионального, а также узкопрофильного характера.

Контроль за процессом и результатами самостоятельной работы студента осуществляет преподаватель дисциплины, а также другие преподаватели кафедры, имеющие непосредственное отношение к содержанию и планируемым образовательным результатам.

### Самостоятельная работа студентов по дисциплине:

<i>Форма и вид самостоятельной работы</i>
- изучение музыкально-педагогической, публицистической и искусствоведческой литературы по проблеме профессионального мастерства, педагогического мастерства, дирижерского мастерства;
- сравнительный анализ содержания методических систем и технологий формирования дирижерского мастерства в контексте музыкально-педагогической подготовки
- изучение музыкально-педагогической, публицистической и искусствоведческой литературы по проблеме профессионального мастерства, педагогического мастерства, мастерства руководителя хора;
- сравнительный анализ содержания методических систем и технологий формирования

хормейстерского мастерства в контексте музыкально-педагогической подготовки; - выработка индивидуальной позиции в отношении основных принципов, методов, приемов, средств формирования мастерства руководителя хора
- изучение научно-методической, теоретической литературы, современных диссертационных исследований; - выявление и апробация инновационных методов, форм, средств совершенствования дирижерского мастерства
- изучение музыкально-педагогической, публицистической и искусствоведческой литературы по проблеме педагогического репертуара; - анализ учебных программ, планов, репертуарных перечней, сборников педагогического репертуара для различных категорий учащихся-музыкантов; - выработка и апробация эффективных стратегий формирования педагогического репертуара повышенного уровня сложности

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процесс.

Весь процесс самостоятельной работы студента над партитурой можно разделить на несколько взаимосвязанных этапов:

- I.Инструментальное освоение.
- II.Вокально-интонационное освоение.
- III.Формирование слуховых представлений о хоровом звучании.
- IV.Мысленное моделирование художественно- образного звучания хорового произведения.
- V.Дирижерское освоение произведения (выработка исполнительской концепции).

Самостоятельной работе дирижера над партитурой должен предшествовать всесторонний анализ хорового произведения в процессе которого необходимо:

- Ознакомиться с творчеством композитора и автора литературного текста, определить характерные черты творчества композитора в контексте музыкальной культуры эпохи;
- Определить стиль и жанр произведения;
- Проанализировать все авторские обозначения в партитуре;
- Сделать музыкально-теоретический анализ произведения;
- Выделить вокально-хоровые особенности изучаемого произведения;
- Рассмотреть средства исполнительской выразительности;
- Прослушать аудиозаписи произведения в исполнении ведущих хоровых коллективов( при их наличии);
- Инструментальное освоение и вокально- интонационное освоение партитуры предполагает;
- Работу над выразительным исполнением на фортепиано заданной партитуры;
- Пение голосов партитуры по горизонтали и вертикали, соблюдая фразировку, нюансировку, тесситуру;



- Использование во взаимосвязи вокальных и дирижерских приемов: исполняя мелодию хоровой партии одновременно тактировать рукой.

Дирижерское освоение партитуры является наиболее сложным этапом. Специфика искусства дирижера в том, что инструментом творчества является он сам. Студент в самостоятельной работе, руководствуясь тем, что жест дирижера не должен следовать за музыкой, а вызывать к жизни звучание в рамках определенного исполнительского стиля, определяет выбор дирижерских жестов и приемов реализуемых в рамках изучаемого произведения.

## **8.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (аннотация)**

Письменная работа представляет собой небольшой реферат с характеристикой творчества автора хорового произведения, теоретической частью, практическими выводами, соответствующим списком литературы. В вузе подобные письменные аналитические работы основаны на целостном анализе партитуры и включают в себя музыкальную и художественно-эстетическую составляющие индивидуального исполнительского замысла. Здесь особое внимание уделяется не столько умению отобразить, скомпоновать и логично изложить материал, сколько творческой стороне.

Цель написания аннотации – представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения. Кроме того, данная форма предполагает:

1. Закрепление, расширение и углубление теоретических и практических знаний по дисциплине.
2. Развитие практических навыков самостоятельной работы со специальной литературой.
3. Выяснение степени подготовленности студента к самостоятельным суждениям и оценкам идей, концепций, позиций.

### **Структура аннотации:**

1. Титульный лист – образец оформления представлен в приложении №1.
2. Оглавление.
3. Введение – излагается актуальность темы, проблема, цель и задачи работы.
4. Историко-стилистический анализ – в разделе излагаются сведения о композиторе и поэте; устанавливается связь с близкими по времени явлениями жизни, культуры, искусства. Освещается история создания литературного и хорового произведения.
5. Музыкально-теоретический анализ – предполагает освещение достаточно широкого круга вопросов, связанных определением формы произведения и ее соотношения с формой литературного текста, жанровой основы, ладотонального плана. Характеризуются темповые обозначения, фактура, гармония, тематизм, метроритм, динамика в их взаимосвязях.
6. Вокально-хоровой анализ – в разделе выявляются вокально-технические задачи партитуры и определяются ее наиболее проблемные разделы. На основании этого анализа строится репетиционный план.
7. Исполнительский анализ – разработка подробного плана интерпретации хорового произведения. Автору работы нужно конкретизировать исполнительские намерения; определить художественную меру основных аспектов намеченного плана; осознать узловые моменты авторского замысла, обобщить и подытожить их. Кроме того, нужно ответить на вопросы: с какой целью применены те или иные средства музыкальной выразительности и как они, взаимодействуя, раскрывают художественный образ музыкального сочинения.
8. Заключение – суммирование знаний.

9. Список источников.

10. Приложения – нотный текст, также можно указать все хоровые сочинения композитора в хронологическом порядке (крупные формы, хоровые циклы, обработки народных песен, музыка для театров и кинофильмов, отдельные сочинения и т.д.).

#### **Этапы написания аннотации:**

- Подбор и изучение основных источников по заданной теме (как и при написании реферата рекомендуется использовать не менее 8–10 источников).
- Составление библиографии.
- Обработка и систематизация материала. Подготовка выводов и обобщений.
- Разработка плана доклада.
- Написание работы.

#### **Требования к оформлению текста:**

Как правило, письменные студенческие работы оцениваются не только по содержанию, но и по культуре выполнения, показателем которой является правильное оформление текста.

Оформление аннотации подразумевает:

- Печатную форму. Документ должен быть создан на компьютере (программа Microsoft Word). Общий объем аннотации – 10-15 страниц.
- Поля страницы: верхнее – 2,5 см., левое – 2 см., нижнее – 3 см., правое – 1,5 см.
- Выравнивание текста – по ширине. Красная строка оформляется на одном уровне на всех страницах реферата. Отступ красной строки равен 1,25 см.
- Шрифт основного текста – Times New Roman. Размер – 14 п. Цвет – черный. Интервал между строками – полуторный.
- Оформление заголовков. Названия глав прописываются полужирным (размер – 16 п.), подзаголовки также выделяют жирным (размер – 14 п.). Если заголовок расположен по центру страницы, точка в конце не ставится. Подчеркивать заголовок не нужно.
- Нумерацию страниц. Отсчет ведется с титульного листа, но сам лист не нумеруют. Используются арабские цифры.
- Иллюстрация располагается по тексту сразу после первого упоминания, если она размещается на листе формата А4. Если формат больше, ее следует помещать в приложение. Все иллюстрации подписываются словом «Рис.» с указанием порядкового номера и названия (например, Рис. 1. Название рисунка), размер шрифта 13 pt. Нумерация иллюстраций допускается как по разделам, так и сквозная. Название помещают под иллюстрацией симметрично изображению, в конце названия точку не ставят.
- Цитировать авторов необходимо только по их произведениям. Когда источник недоступен, разрешается воспользоваться цитатой этого автора, опубликованной в другом издании. В этом случае ссылке должны предшествовать слова: Цит. по кн. ... При цитировании нужно соблюдать точное соответствие цитаты источнику. Допустимы лишь следующие отклонения: могут быть модернизированы орфография и пунктуация по современным правилам, если это не индивидуальная орфография или пунктуация автора; могут быть пропущены отдельные слова в цитате при условии, что мысль автора не искажается и этот пропуск обозначается многоточием. Цитаты закавычиваются. Ссылке на незакавыченные цитаты предшествует сокращенное слово «смотрите» (см.).
- В тексте обязательны ссылки на источники данных, цитат, иллюстраций, таблиц и в других необходимых случаях. При ссылке на использованные источники приводятся порядковые номера по списку использованных источников, заключенные в квадратные скобки (например, [9] или [9, 10]). При ссылках на данный реферат указывают номера структурных частей текста, рисунков. При ссылках на структурные части текста указывают номера разделов, приложений, подразделов, пунктов: «в соответствии с разд. 2», «в соответствии с рис. 1.2».

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Дирижирование» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 431, 432, 437, 438, 439, 441 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 433, 437 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 104 учебного корпуса №1, читальный зал.

Необходимой для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;

- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Профессор ВАК О.Н. Бурова